


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
славянской филологии
 М.В. Панова
16.06.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.02 Литературная ономастика в педагогическом аспекте

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.04.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах
- 3. Квалификация выпускника:** магистр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** славянской филологии
- 6. Составители программы:** Ковалев Геннадий Филиппович, доктор филологических наук, профессор
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета от 16.06.2023 г., протокол №8
- 8. Учебный год:** 2023/2024 **Семестр(ы):** 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины – углубленное усвоение студентами особенностей содержания и поэтических замыслов авторов русской литературы, включённой в программу среднего образования, через анализ ономастических единиц; формирование у обучающихся по направлению 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах») профессиональных компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой.

Задачи учебной дисциплины:

- 1) дать представление о взаимосвязи биографии автора и ономастического пространства его текста на примере произведений, включённых в школьную программу;
- 2) сформировать умение проводить анализ онимов различных типов, представленных в литературном произведении, с точки зрения их происхождения, художественной роли, особенностей функционирования в русской литературе в целом и вне литературного контекста;
- 3) развить навык выявления прототипа и протоонима;
- 4) сформировать умение пользоваться полученными знаниями в области ономастики русской литературы в самостоятельной педагогической деятельности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к блоку дисциплин «Блок 1. Дисциплины (модули)», к части, формируемой участниками образовательных отношений (курс по выбору).

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам: освоение компетенций в рамках дисциплин бакалавриата «История русской литературы», «Теория литературы», «История русского языка» и «Введение в славянскую филологию».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.1	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	Знать: основные вехи биографий авторов русской литературы, входящей в школьную программу, значимые для исследования ономастикона. Уметь: привлекать сведения из биографии автора при анализе ономастикона текста. Владеть: навыками комбинированного использования лингвистического, литературоведческого и других принципов при анализе ономастикона текста.
		ПК-1.2	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	Знать: принципы выявления прототипа и протоонима. Уметь: выявлять особенности происхождения и отбора имён собственных, включённых в художественное произведение. Владеть: навыками сбора и

			классификации ономастического материала.
		ПК-1.3	<p>Осуществляет экспертную оценку текстов различных типов с точки зрения филологических наук</p> <p>Знать: приёмы ономастического анализа.</p> <p>Уметь: выявлять жанровые и стилистические особенности произведений, коррелирующие с ономастикой.</p> <p>Владеть: навыками анализа литературного произведения в школе.</p>
		ПК-1.4	<p>Дает этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры</p> <p>Знать: основные вехи истории русской литературы, значимые для исследования ономастикона.</p> <p>Уметь: выявлять индивидуальные особенности творчества писателя с позиции ономастики.</p> <p>Владеть: приёмами анализа литературного направления в аспекте ономастики.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. —3 ЗЕТ/108 ч.

Форма промежуточной аттестации – зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			2 семестра	№ семестра
Контактная работа		32	32	
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	16	16	
	лабораторные			
	курсовая работа			
	<i>др. виды (при наличии)</i>			
Самостоятельная работа		76	76	
Промежуточная аттестация (<i>зачет</i>)				
Итого:		108	108	

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	Понятие о литературной ономастике	Ономастика как теоретическая наука и как прикладная наука. Ономастические единицы, включаемые в литературные тексты: антропонимы, топонимы, зоонимы, астронимы, хрематонимы и др. Биографизм образов и ономастических единиц в литературных произведениях. Литературная ономастика в практике школьного преподавания	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=23716

1.2	Ономастика произведений А.С. Грибоедова. «Горе от ума»: имена главных героев	А.С. Грибоедов как первый реалист в русской драматургии. Главные герои комедии «Горе от ума». История образа и имени Чацкого.	
1.3	«Горе от ума»: имена второстепенных персонажей	Автобиографизм второстепенных персонажей комедии, их узнаваемость во времена А.С. Грибоедова и прецедентность для русской литературы	
1.4	А.С. Пушкин: к истории фамилии и псевдонимов	Значение ономастики произведений А.С. Пушкина для изучения его творчества. Познавательная и эстетическая роль комментирования ономастических единиц произведений А.С. Пушкина в школе и вузе. Связь биографии с содержанием литературных произведений А.С. Пушкина. Этимология фамилии А.С. Пушкина и его родословная. Псевдонимы А.С. Пушкина как отражение литературной борьбы.	
1.5	Специфика ономастики романа в стихах «Евгений Онегин»: Онегин и Ленский	Автобиографизм романа «Евгений Онегин». Отсутствие единого плана. Мозаичность прецедентных текстов и онимов в романе. Онегин и Ленский, их происхождение и особенности их фамилий. Бастардида А.С. Пушкина.	
1.6	«Евгений Онегин»: Татьяна Ларина	Происхождение фамилии Лариных. Связь образа матери и Татьяны.	
1.7	«Евгений Онегин»: второстепенные персонажи	Роль второстепенных персонажей в сюжетном процессе романа. Прецедентность персонажей и онимов романа	
1.8	Имя собственное в литературе Серебряного века	Отношение к имени собственному различных литературных направлений того времени (акмеизм, символизм, футуризм и др.).	
2. Практические занятия			
2.1	Особенности ономастики творчества М.И. Цветаевой	Автобиографизм ономастики творчества М.И. Цветаевой. Билингвизм автора как стимул формирования многоязычных онимов	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=23716
2.2	Особенности ономастики творчества А.А. Ахматовой	Русская история и её отражение в ономастике поэзии А.А. Ахматовой и в её эпистолярном наследии	
2.3	Особенности ономастики произведений И.А. Бунина	Ономастика творчества И.А. Бунина как отражение знаний о Черноземье. Эстетика ономастики И.А. Бунина	
2.4	Имя собственное в литературе советского времени	Изменение отношения к имени собственному после революции 1917 г. Новые способы создания антропонимов. Искусственность антропонимии и топонимии и отражение этого в творчестве авторов советской эпохи.	
2.5	Особенности ономастики произведений М.А. Булгакова	Автобиографизм ономастических единиц произведений М.А. Булгакова. Шифрование ономастических единиц М.А. Булгаковым	
2.6	Особенности ономастики творчества А.Т. Твардовского	Глубокая народность ономастики А.Т. Твардовского в поэме «Василий Тёркин» и других произведениях	
2.7	Автобиографизм и хронотопичность поэм А.Т. Твардовского	Специфика отражения времени и места в ономастических единицах поэм А.Т. Твардовского «Муравский шлях», «Василий Тёркин», «Дом у дороги»	

2.8	Особенности ономастики в современном литературном процессе	Имя собственное в литературе постмодернизма и неореализма. Примеры неудачного использования имени собственного в художественном произведении
-----	--	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Понятие о литературной ономастике	2			4	6
2	Ономастика произведений А.С. Грибоедова. «Горе от ума»: имена главных героев	2			4	6
3	«Горе от ума»: имена второстепенных персонажей	2			4	6
4	А.С. Пушкин: к истории фамилии и псевдонимов	2			4	6
5	Специфика ономастики романа в стихах «Евгений Онегин»: Онегин и Ленский	2			4	6
6	«Евгений Онегин»: Татьяна Ларина	2			4	6
7	«Евгений Онегин»: второстепенные персонажи	2			4	6
8	Имя собственное в литературе Серебряного века	2			4	6
9	Особенности ономастики творчества М.И. Цветаевой		2		4	6
10	Особенности ономастики творчества А.А. Ахматовой		2		4	6
11	Особенности ономастики произведений И.А. Бунина		2		4	6
12	Имя собственное в литературе советского времени		2		4	5
13	Особенности ономастики произведений М.А. Булгакова		2		4	6
14	Особенности ономастики творчества А.Т. Твардовского		2		4	6
15	Автобиографизм и хромотопичность поэм А.Т. Твардовского		2		4	6
16	Особенности ономастики в современном литературном процессе		2		6	8
	Итого:	16	16		76	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Практические занятия	Подготовка к практическому занятию по дисциплине включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации. Студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой.

	Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.
Самостоятельная работа	Текущая работа над изучением информации представляет собой главный вид самостоятельной работы студентов. Она включает обработку конспектов лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Текущая самостоятельная работа закрепляется соответствующими тестовыми и творческими заданиями.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	<i>Бражник Л. М. Основы русской ономастики : учебное пособие / Л. М. Бражник. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 196 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690325</i>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	<i>Беляева, Марина Юрьевна. Ономастика : элективный курс : учебно-методическое пособие / М.Ю. Беляева ; Славянский-на-Кубани гос. пед. ин-т (СГПИ), Каф. рус. яз., лит. и методики преподавания. — Славянск-на-Кубани : ИЦ СГПИ, 2011. — 172 с.</i>
3	<i>Бондалетов В.Д. Русская ономастика : [учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности №2101 "Русский язык и литература"] / В.Д. Бондалетов. — Изд. 2-е, доп. — Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. — 312 с.</i>
4	<i>Ковалёв Г.Ф. Избранное. Литературная ономастика. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2014</i>
5	<i>Ковалев Г.Ф. Избранное. Этнонимика. Лингвокраеведение. Разное. – Воронеж, 2014.</i>
6	<i>Ковалев Г.Ф. Ономастическое комментирование на уроках русской словесности : учебное пособие для учителя русского языка и литературы / Г.Ф. Ковалев ; Воронеж. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. славян. филологии. — Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2005. — 214 с.</i>
7	<i>Ковалев Г.Ф. Пушкин. Ономастический комментарий : книга для учителя : 220-й годовщине со дня рождения А. С. Пушкина посвящается / Г.Ф. Ковалев. — Воронеж : Наука-Юнипресс, 2019. — 345 с.</i>

8	<i>О русских именах / А.В. Суперанская, А.В. Сулова .— 5-е перераб. изд. — Санкт-Петербурге : Азбука-классика : Авалонъ, 2010 .— 300, [3] с.</i>
9	<i>Рогалев А.Ф. Ономастика художественных произведений : Пособие для студентов филологических специальностей вузов / А.Ф. Рогалев .— Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2003 .— 193 с.</i>
10	<i>Флоренский П.А. Имена / П.А. Флоренский. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 329 с. -ISBN 9785998910449 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49535 (27.04.2021).</i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://biblioclub.ru
2	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Соснина, А. А. Основы этимологии : учебное пособие : / А. А. Соснина ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 152 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575634 (дата обращения: 19.05.2021)
2	Чупрына, О. Г. Язык. Культура. Текст : учебное пособие для студентов магистратуры, обучающихся по направлению «Лингвистика» : / О. Г. Чупрына ; Московский городской педагогический университет. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614021

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся.

Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, элементы рефлексивного практикума.

Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, практических занятий, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

Применяются дистанционные образовательные технологии – «Электронный ВГУ» www.moodle.vsu.ru: ЭУМК «Литературная ономастика в педагогическом аспекте» – <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=23716>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Понятие о литературной ономастике	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Сообщение/доклад/реферат Устный опрос</i>
2	Ономастика произведений А.С. Грибоедова. «Горе от ума»: имена главных героев	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Сообщение/доклад/реферат Устный опрос</i>
3	«Горе от ума»: имена второстепенных персонажей	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Сообщение/доклад/реферат Устный опрос</i>
4	А.С. Пушкин: к истории фамилии и псевдонимов	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Сообщение/доклад/реферат Устный опрос</i>
5	Специфика ономастики романа в стихах «Евгений Онегин»: имена главных героев	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Сообщение/доклад/реферат Устный опрос</i>
6	«Евгений Онегин»: семейство Лариных. Второстепенные персонажи	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Сообщение/доклад/реферат Устный опрос</i>
7	Особенности ономастики творчества М.И. Цветаевой	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Сообщение/доклад/реферат Устный опрос</i>
8	Особенности ономастики творчества А.А. Ахматовой	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Сообщение/доклад/реферат Устный опрос</i>
9	Особенности ономастики произведений И.А. Бунина	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Сообщение/доклад/реферат Устный опрос</i>
10	Особенности ономастики произведений М.А. Булгакова	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Сообщение/доклад/презентация Устный опрос</i>
11	Особенности ономастики творчества А.Т. Твардовского	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Сообщение/доклад/реферат Устный опрос</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
12	Автобиографизм и хронотопичность поэм А.Т. Твардовского	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Сообщение/доклад/реферат Устный опрос</i>
Промежуточная аттестация форма контроля — зачет				Перечень вопросов

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

*Устное сообщение / доклад / реферат
Устный опрос*

Темы устных докладов и сообщений

1. Российские ономастические школы.
2. Словари русских имен и фамилий.
3. Топонимические словари.
4. Основные вехи биографии И.А. Бунина.
5. Основные вехи биографии А.Т. Твардовского.
6. Особенности преподавания литературной ономастики в школе.

Темы рефератов

1. История изучения ономастикона произведений А.С. Грибоедова.
2. История изучения ономастикона произведений А.С. Пушкина.
3. Серебряный век русской литературы и отношение к имени собственному.
4. История изучения ономастикона произведений М.А. Булгакова.
5. Типичные ошибки при изучении литературной ономастики в школе.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется, если студент грамотно, логично излагает в письменном или устном виде полученные результаты теоретического анализа темы, раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения;

- оценка «не зачтено» выставляется, если изложение материала является схематичным, не раскрывающим сути исследуемой проблемы; текст работы полностью скопирован из интернет-источника без последующего анализа.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам к зачету

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

1) знание о взаимосвязи биографии автора и ономастического пространства его текста на примере произведений, включённых в школьную программу;

2) умение проводить анализ онимов различных типов, представленных в литературном произведении, с точки зрения их происхождения, художественной роли, особенностей функционирования в русской литературе в целом и вне литературного контекста;

3) навык выявления прототипа и протоонима;

4) умение пользоваться полученными знаниями в области ономастики русской литературы в самостоятельной педагогической деятельности.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется шкала оценивания: *зачтено / не зачтено*.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Студент продемонстрировал базовое освоение необходимых компетенций: 1) знает основные вехи биографий авторов и литературного процесса в целом, значимые для исследования ономастикона произведений, включённых в школьную программу; 2) умеет выявлять жанровые и стилистические особенности произведений, коррелирующие с ономастикой; 3) владеет навыками сбора, классификации и анализа ономастического материала в различных аспектах.	Пороговый уровень	Зачтено
Студент не продемонстрировал освоение компетенций: 1) не знает основных вех биографий авторов и литературного процесса в целом, значимых для исследования ономастикона произведений, включённых в школьную программу; 2) не умеет выявлять жанровые и стилистические особенности произведений, коррелирующие с ономастикой; 3) не владеет навыками сбора, классификации и анализа ономастического материала. Допущено более трёх фактических ошибок.	–	Не зачтено Неудовлетворительно

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие о литературной ономастике
2. Ономастика произведений А.С. Грибоедова. «Горе от ума»: имена главных героев
3. «Горе от ума»: имена второстепенных персонажей
4. А.С. Пушкин: к истории фамилии и псевдонимов
5. Специфика ономастики романа в стихах «Евгений Онегин»: имена главных героев
6. «Евгений Онегин»: семейство Лариных. Второстепенные персонажи
7. Особенности ономастики творчества М.И. Цветаевой
8. Особенности ономастики творчества А.А. Ахматовой
9. Особенности ономастики произведений И.А. Бунина
10. Особенности ономастики произведений М.А. Булгакова
11. Особенности ономастики творчества А.Т. Твардовского
12. Автобиографизм и хромотопичность поэм А.Т. Твардовского

Описание технологии проведения

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины, осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме **устного опроса**.

Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя общетеоретические вопросы и частные вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, умений и навыков.

Форма контрольно-измерительного материала (пример)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой __славянской филологии
_____ Панова М.В. _____
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность _____ 45.04.01 Филология _____
Дисциплина _____ Литературная ономастика в педагогическом аспекте _____
Форма обучения _____ очная _____
Вид контроля _____ зачет _____
Вид аттестации _____ промежуточная _____

Контрольно-измерительный материал №1

1. Понятие о литературной ономастике
2. Особенности ономастики творчества М.И. Цветаевой

Преподаватель _____ Ковалев Г.Ф.
подпись расшифровка подписи